

«Комсомольская юность моих родных»

Подведены итоги областного конкурса школьных сочинений

СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

«РК» уже сообщал, что школьники нашего региона стали участниками проекта Благотворительного фонда «Ладога», предложившего тему конкурса сочинений, посвященного предстоящему 95-летию со дня рождения комсомола, бывшего неотъемлемой частью жизни многих поколений...

Организаторами его на ивановской территории стали областная детская общественная организация «Союз детских организаций и объединений», оргкомитет по подготовке празднования юбилея комсомола и ветераны комсомольского движения региона.

Сегодня мы хотим поздравить своих читателей с несколькими работами, названными экспертным советом в числе лучших.

Александр Зиновьев, учащийся 11 класса Парской средней общеобразовательной школы Родниковского района:

«Я листаю семейный альбом. Мне внимание привлек полетевший от времени снимок, на котором запечатлена моя бабушка с однокурсницами — стареющими комсомольцами 60-х годов. Пятеро из них стали учителями, в том числе и моя бабушка Татьяна Васильевна Фролова, которая преподавала географию и рисование в Парской школе. Они часто встречаются и по-доброму вспоминают свою школу, юность и комсомольскую жизнь, и всколыхнется то, что осталось где-то глубоко в душе и в сердце.

Бабушкино поколение выросло в обстановке горна и барабана, пионерских и комсомольских клятв.

Ничто на земле не проходит бесследно. И юность ушедшая все же бессмертна...

Как молоды мы были! Как искренне любили! Как верили и сбывали!

Память невольно переносит в те далекие годы, когда, повторяя слова замечательного поэта Н.Добронравова, «молоды мы были», искренне дружили... верили в себя. Да, они были молоды, жизнь казалась прекрасной и счастливой.

Я слушаю воспоминания об этом незабываемом времени. Слово «комсомол» для меня не кажется далеким и загадочным. История этой славной молодежной организации прошла через биографию моей бабушки.

Моя бабушка вступила в комсомол, когда ей исполнилось 14 лет, в 1962 году. К вступлению в комсомол серьезно готовилась. Нужно



было хорошо учиться, знать устав комсомола, добросовестно выполнять обязанности, записанные в уставе. Прием в комсомол проходил в райкоме комсомола. Это было торжественно и волнительно. Комсомольский билет и комсомольский значок ко многому обязывали. Обязательными были комсомольские собрания. Собрания были торжественные, и относились к ним серьезно.

Это был период 60-х годов XX века: время перемен, эпоха освоения космоса, время романтиков и искателей. В школе часто устраивались диспуты на актуальные темы, встречи с интересными людьми, проводили трудовые десанты. Комсомольцы заботились о ветеранах войны. Бабушка со своей однокурсницей Таней Ларкиной проводила рейды по всеобщей закреплению за ними улиц (Горной и другим).

Вечером в школе готовили выпуск стенгазет, где она была корреспондентом. В школе формировалось чувство ответственности за свои дела и поступки. Комсомол воспитал стремление хорошо учиться, дорожить дружбой, быть честной и служить своей Родине. После окончания школы в 1970-72 гг. она работала в КБО художником-оформителем, где была секретарем первой комсомольской организации предприятия. Юность была активной. Бабушка умела увлечь, зарядить окружающих полезными делами и новыми идеями. Жизнь кипела.

«Если тебе Комсомолец имя, имя крепи делами своими» — один из девизов комсомольцев.

Комсомол стал светлой, доброй и определяющей частью ее биографии.

Вечерами бабушка берет в руки альбом, она подо-

лгу разглядывает фотографии и рассказывает о своей юности, вспоминает комсомольскую жизнь. Вспоминается только хорошее, если и было что-то не так, то плохое быстро забывается.

Сейчас нет такой организации. Изменилось время и отношение современных людей к ценностям, правилам и обычаям прошлого. Но можно смело утверждать, что добросовестный труд, патриотизм, дружба, верность — эти прекрасные понятия должны вернуться в жизнь молодежи.

Михаил Микитинский, 8 класс, ЧОУ СОШ «Исток»:

«Что такое комсомол? Это юность Родины. Что такое комсомол? Это гордость Родины. Это чудо-города, что в тайге построены, Это трудные пути, Что геройски пройдены!»
М. Плацковский

Здравствуйте! Меня зовут Миша. Мне 13 лет, я учусь в замечательной школе «Исток». Когда мне предложили написать сочинение на тему «Комсомол в жизни моих родных», я обратился к своей любимой бабушке Галине Семеновне.

Она с удовольствием откликнулась на мою просьбу и стала вспоминать... У нее загорелись глаза, бабушка сразу как-то оживилась и даже помолодела.

Комсомолец было почетным званием, которое надо было заслужить. В комсомол принимали только тех, кто хорошо учился, был дисциплинированным, кто мечтал видеть свою Родину богатой и богатой себя.

Забота у нас простая, Забота наша такая: Жила бы страна родная-И нету других забот.

Когда бабушка училась в школе, она регулярно вместе с классом активно участвовала во всех комсо-

мольских мероприятиях. Комсомольцы брали шефство над пожилыми людьми, проводили субботники по уборке города и своей школы.

С теплотой вспоминает бабушка работу в студенческих строительных отрядах. Комсомольцы с большим энтузиазмом помогали строить промышленные и сельскохозяйственные объекты, жилые дома, детские сады.

А вечерами после работы собиравшись у костра, пели песни, вели душевные разговоры о планах на будущее, о судьбе своей страны, которую очень любили и которой очень гордились.

Это было счастливое, забываемое время, как любят говорить моя бабушка. Это было время веселых и находчивых, время освоения целинных земель, время полета советского человека в космос, время строительства БАМа.

Комсомольская юность! Никогда ты покоя не знала, И в любви края, как на штурме, уходила всегда.

Что б ни делали мы, нам всегда по-хорошему мало, И ведет нас вперед беспокройная наша звезда!

После бабушкиных рассказов мне стало грустно и обидно. В наше время все думают только о личном благополучии, о том, чтобы заработать как можно больше денег, неважно, каким путем...

Сегодня у молодежи нет особого стремления принести пользу своей Родине. Многие уезжают из страны. А ведь наша Россия — лучше всех. И я надеюсь, что пригосуд еще в своей стране и у меня будет много единомышленников, с которыми вместе мы сможем спеть:

Заветной весны высота не взята, И надо с дороги не сбиваться... Родная моя, дорогая страна, Ты можешь на нас положиться!»

Кристина Разоркина, ученица 9 класса Филисовской средней общеобразовательной школы Родниковского района:

«Я люблю слушать воспоминания моей бабушки о том, как жила раньше.

Однажды я ее спросила, как проходила ее юность, были ли в то время какие-нибудь организации. И вот что она рассказывала.

В конце двадцатых годов в селе Филисове была создана комсомольская организация. Нелегко было работать в те годы молодежи, Приходилось бороться с недоверием к себе. В тридцатые годы с каждым днем рос авторитет комсомольской организации. Все охотнее стали выбирать комсомольцев в правление, в сельсоветы, комитеты. Комсомольцы везде добросовестно трудились. Комсомольская организация стала «хозяйном» Батыевского парка.

В воскресенья раскорчевывали кустарники, убирали мусор в парке, соорудили и поставили нехитрые приспособления для физкультурных занятий. Благоустроили футбольное поле. Быстро обхлыло Батыево. Здесь стали проводить разные массовые спортивные и культурные мероприятия.

В Батыево же на красивом берегу реки проводили танцы, конкурсы гармонистов, массовые гулянья. Комсомольцы сходились со всей округи.

Батыевская школа крестьянской молодежи приступила к занятиям тоже с большим участием комсомольской организации. Народный дом был построен в основном комсомольцами. Сотни спектаклей поставили комсомольцы на сцене своего Дома культуры. Среди них популярнейшая пьеса «Свадьба с приданым», с которой участвовали в областном смотре художественной самодеятельности. У сельских комсомольцев была своя газета. Веселая шутка, частушка, критика недостатков в работе, иллюстрации — все это создавало большой авторитет газете.

Много хороших дел на счету комсомольцев села. Они посадили аллею у сельского Совета, принимали участие в строительстве памятника-обелиска погибшим воинам. А главное — все это делалось от чистого сердца, с добротой и любовью».

Публикацию подготовила Юлия МАЛИНИНА

Как огромное окно...

Лекторий «Жизнь как творчество: рассказы о художниках»

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ

Вот и лето прошло - сего чудесными полевыми и садовыми цветами, выпрыгнувшими после дождя грибами, щедрыми ягодными полянами. Чтопереди? Осенняя слякоть, холод, обострившиеся болезни, периодически накатывающаяся депрессия? К сожалению, может быть и такое. Только многие пожилые люди, участвующие в культурно-просветительской программе городского совета ветеранов, ждут октября с нетерпением. Ведь к встрече краеведы, писатели, художники, артисты, а также представители власти, всегда участвующие в работе клуба «Ветеран», занятия которого и начнется новый осенне-зимний сезон. Программа широка и разнообразна, она объединяет несколько проектов, так как рассчитана на многообразие вкусов и интересов пенсионеров.

Наш сегодняшний рассказ - о лектории «Жизнь как творчество: рассказы о художниках», который готовит и проводит хозяйка Музея имени народного художника России А.И. Морозова Ирину Александровну Чупарину. На первое его занятие, состоявшееся пять лет назад, пришли всего пять человек. Ирину Александровну это ничуть не удивило и не расстроило. Она готова была рассказывать о творцах живописи, даже если бы присутствовал один любитель искусства. Но очень скоро аудитория увеличилась вдвое, втрое. Наступило время, когда небольшой зал музея уже не мог вместить всех желающих познать о художниках непознанное. Пришло лектору вести встречи со слушателями в две смены. Но и это не решило проблему. Занятия лектория, проходившие ранее в последнюю пятницу каждого месяца, с марта стали доступными для всех желающих и еженедельно, по субботам. В чем же причина феноменальности такого явления?

Прежде всего надо сказать, что посещающий лекторий люди, к культуре причастные, но отнюдь не специалисты в живописи. «Дилетанты в искусстве», как мы себя деликатно называем. Да так оно и есть. У каждого свой путь к познанию прекрасного. Я, например, начиная с подросткового возраста часто бывала в Третьяковской галерее. Любила ходить по залам в одиночестве, не прислушиваясь к рассказам экскурсоводов. Просто наслаждалась впечатлениями, которые производили на меня полотна Рокотова с пышногрудыми в высоких париках дамами и румяными упитанными сановниками 18 века, уникальные картины Тропинина, Кипренского, Крамского, Репина. Очень волновала сюжетная живопись. Часами могла стоять около картин «Неправильный брак» Пукирева, «Княжна Тараканова» Флавицкого, «Апофеоз войны» Верещагина, «Явление Христа народу»



Иванова. Небольшой тогда зал древней живописи проходил с почтением, но без волнения: ни Рублева, ни Грека не понимала. Как чертенок от ладана бежала от картин Сарьяна, убеждая себя, что «и сама так могу намалевать». К современному искусству была вообще равнодушна до нежности. Чутье не обмануло: картина получила широкий резонанс в обществе и была прозвана «Северной Венерой».

С годами, естественно, многое в представлении о живописи менялось, но по-прежнему реализм как направление оставался для меня главенствующим. И.А. Чупарина своими занятиями заставляла усомниться в этом, казалось бы, неизлечимом убеждении. Я поняла: нет художников плохих или хороших, есть оригинальные, непохожие на других и во многом поэтому остающиеся на века великими. И еще: живопись, как и литература, как жизнь вообще, не терпят застоя, и авангардисты в творчестве — люди, которые определяют движение вперед. Если бы эти истины были известны в свое время Н.С.Хрущеву, вряд ли он бы устроил достопамятный разгром на художественной выставке в Манеже.

Слушая талантливые рассказы Ирины Александровны о живописи и ее творцах, поневоле проникаешься чувством огромного уважения к художникам, понимая, что именно судьба, жизненные условия определили их неповторимый путь в искусстве.

Ну что я раньше знала о Ван Гоге или Модильяни, Сальвадоре Дали? Сплошной загадкой были странность автопортрета первого, мастерство второго, одним черком пера сумевшего создать образ Анны Ахматовой, а также ослепительно-яркий ужас картин третьего. А ведь у каждого по плечам своя жизнь — зачастую трагическая. И.А. Чупарина терпеливо, образно подводит нас к пониманию творчества каждого художника. А раз поняли — значит, у нас открылись глаза на многие нюансы, манеры их письма, значит, появилось острое желание больше и больше знать о них.

Всего 37 лет жизни было отведено судьбой Винсенту

Ван Гогу. Из них 10 лет — творчество. Никем не понятому. Картины не продавались. «Мое творчество отняло у меня жизнь и половину разума», — признавался художник. Слава пришла к нему только после смерти.

Совершенно особый стиль работ Амедео Модильяни — на уровне интуиции, чувства — поражает. Художник остро желал определить свое место в искусстве. Оно было найдено, но, как обычно бывает, люди слишком поздно об этом узнали. Только после его смерти бросились приобщаться к нему, что не потеряно, что раздарено, продано за гроши... В музеях России нет ни одного произведения Модильяни. А жаль.

Мир души Сальвадора Дали был ведом только ему. Писал он в духе сюрреализма — того, что находится за пределами реальной жизни, поэтому смысл его картин не поддается ни анализу, ни логике. Но Дали утверждал: «Разница между мной и сумасшедшим есть то, что я не сумасшедший». И, видимо, он прав, если учесть, что интерес к его необычному, яркому (фотореализм!) творчеству был велик и при жизни, и после смерти. На родине художника, в Испани, есть замечательный музей его имени, собирающий толпы туристов.

Моей двоюродной сестре, после того как я убедилась, что посетить лекторий по живописи, дома не сидится. Ждет не дожидается начала занятий. Вот что она рассказывает:

«Дочка с моим семнадцатилетним внуком этим летом были на экскурсии в театре-музее Сальвадора Дали в Фигерасе. Вернулась домой с яркими впечатлениями... Утром постоянно возвращался в разговорах к мыслям о картинах этого удивительного художника. Как же я была горда, что могу поддержать разговор, выразить свое мнение о живописи Дали. Ведь я столько интересного узнала от Ирины Александровны Чупариной из ее лекций с видеорядом! Огромное ей спасибо за то, что так щедро, продуманно, ярко дарит нам свои знания. Для меня это беседы — как огромное окно в замечательный мир искусства».

То же самое, только, может быть, другими словами скажет любой завсегдатай лектория. Ведь прослушавшие десятки бесед о русских и зарубежных живописцах. И мы все очень ждем для себя новых открытий.

Юлия КУСТОВА

Михаил Сизов

Послание на снегу
Мои следы — не санный след:
Заносит снегом прошлое,
Вмиг заматает этот снег
И злое, и хорошее.

На белом-белом письмена —
Мое к тебе послание,
В нем ночи юные без сна
И жаркие свидания.

Но хитрый ветер гнет свое —
Стирает строки грешные
И, заметая их, поет
Про все ошибки прежние.

Спешу, стараюсь, как могу,
А вдруг дойдет и вспомнится:
Два следа в сторону одну
И ночь в холодной горнице.

Обернувшись...
Где ж ты, вольность моя —
Конь невиданной масти?
Как случилось, что мы
Потеряли навек седока?
Ты, мой конь, постарел...
Я ищу ускользавшее счастье.
Друг без друга живем,
В том судьбу обвиняя слегка.

Есть узда, что давно
Серебром в ремешке потускнела.
Ты меня, я тебя —
Не догоним на этой прямой.
Ты ещи тихо режешь,
Словно напоминала несмело,
До чего ж я устал
В безнадежной разлуке с тобой.

Спасибо городскому совету ветеранов, который организовал эту прекрасную и впечатляющую экскурсию.
Тамара ТРОФИМОВА



Вновь меня проверяют на прочность
Листопад и ночные дожди.
День урезан, прибавлено к ночи,
И обратных поправок не жди.

Календарь — это ж только бумага,
Исправлений в него не вноси.
Как мне быть с увяданием сада?
Как цветок, еще яркий, спасти?

Осень радует, осень тревожит...
Хочешь рви календарь, хочешь — нет.
Лист упавший дождик кукожат,
И звучит поминальный кулдеп.

Все безропотно... Даль золотая
Лишь во мне в эти дни поживает.
От меня ничего не скрывая,
Листопад целый год заберет.

«Старость меня дома не застанет...»

УРОК ИСТОРИИ

В конце августа городской совет ветеранов организовал для своего актива экскурсию в Городец — небольшой городок близ Нижнего Новгорода. В пути с интересом слушали рассказ экскурсовода о городах Ивановской и Нижегородской областей. Наконец через три с половиной часа мы оказались на центральной площади древнейшего города Северо-Восточной Руси, основанного в 1152 году.

В конце XIX — начале XX века Городец был богатым купеческим городом, с историей которого нам и предстояло познакомиться. Сейчас это малый исторический город с неповторимой культурой. Сразу после революции, в 1918 году, в двухэтажном купеческом особняке был основан Городецкий краеведческий музей, который стал главным центром сохранения и изучения истории края.

Здесь мы познакомимся с предметами, типичными для древнерусского города XII-XIV веков, а также с редкими археологическими находками — свинцовые печат-



ью Александра Невского и княжеским шлемом XIII века.

Очень интересно музейное собрание предметов крестьянского и купеческого быта, коллекция произведений декоративно-прикладного искусства: прялки с резьбой и знаменитой городецкой росписью, образцы глухой домовой резьбы, кустарная мебель.

Совсем рядом находится музей «Городецкий пряник». Это второй (после тульского) музей в России, посвященный истории пряничного дела. А ведь пряники были известны еще во времена Киевской Руси и отличались размерами, формой, рисунком. В залах музея нам не только показали разнообразные старинные и современные пряничные доски,



архивные материалы по истории сладкого промысла, но и провели настоящий мастер-класс по изготовлению пряников. Там же мы могли купить пряники, выпущенные в Городеце сейчас.

Последним мы посетили музей самоваров. В нем собрано более 300 самоваров разных форм и назначения из частной коллекции Н.Ф.Полякова.

А потом на набережной мы любовались широкими волжскими просторами, от которых захватывает дух. И вот нас уже зовут на пешеходную экскурсию по городу.

На рубеже XIX — XX веков Городец называли старообрядческой столицей Среднего Поволжья. Наиболее современные постройки принадлежали именно куп-



цам-старообрядцам, у которых любовь к старине, собиранство старинных книг, икон, утвари сочетались с образованностью и тягой к современному.

Главная улица старого Города так и называлась — Купеческой. Сохранилось здесь каменных усадеб городецкого типа с постройками, где были не только жилые, но торговые и складские помещения. В их архитектуре ярко видно сочетание различных архитектурных стилей с деревенным зодчеством и декоративными элементами ковки и художественного литья — навесы входов, решетки, кованые ворота.

Все это вместе с красивейшими резными наличниками придает улицам города сказочный вид. Городец

очень милый, чистенький, утопающий в зелени, дышащий стариной и спокойствием.

Как у любого древнерусского поселения, здесь есть остатки защитного вала, имеющего и сейчас приличную высоту. Есть и монастырь. Интересного было так много, а время пролетело так быстро, что весь «музейный квартал» осмотреть нам не удалось. Следует сказать, что экскурсоводы во всех музеях города дали нам много интересного и нового материала, были доброжелательны и ответили к нам, как к дорогим гостям. Чувствуется, что они любят свой город и стараются эту любовь передать посетителям музея.

Поздним вечером мы уехали из этого необыкновенного городка, «загруженные» новыми впечатлениями, сувенирами и, конечно же, городецкими пряниками, которые остаются свежими, как нам казалось, до трех месяцев.

Спасибо городскому совету ветеранов, который организовал эту прекрасную и впечатляющую экскурсию.

Тамара ТРОФИМОВА